

9

# CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



10

## RAZONES

POR LAS QUE LOS PRODUCTOS CERÁMICOS SON SOSTENIBLES

# 9 CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



conservación del patrimonio

*“La veracidad de los materiales de construcción se mantendrá en todos los edificios construidos o que se construirán” Le Corbusier*

Durante siglos se han construido pueblos y ciudades de España con ladrillo y teja cerámica. Así, en nuestro **patrimonio cultural** queda patente que el aspecto estético de los materiales cerámicos no se ve deteriorado, sino que **embellece con el paso del tiempo**.

Los productos cerámicos se caracterizan por sus altas prestaciones técnicas y además a un **precio de mercado muy asequible**, lo que hace que sean productos muy sostenibles también desde el punto de vista económico.

Pero más allá de sus propiedades técnicas, los edificios con productos cerámicos tienen un **alto valor económico a lo largo del tiempo**, ya que el aspecto estético de los materiales cerámicos no se ve deteriorado con el paso del tiempo. Además, se pueden adaptar perfectamente a las necesidades de las generaciones futuras, pudiendo realizar ampliaciones o incluso modificaciones.



Alhambra de Granada (Siglos XIII-XV)



## Edificios emblemáticos de la arquitectura española con ladrillo

Teatro romano de Mérida



Universidad Pontificia de Comillas



Mezquita del Cristo de la Luz en Toledo



Hospital Sant Pau en Barcelona



Catedral Santa María de Mediavilla Teruel



Plaza de toros de Las Ventas en Madrid





## Origen y tradición del ladrillo

**Distintas culturas de distintas épocas**, en distintas localizaciones geográficas han optado por utilizar el ladrillo como base de algunas de sus más bellas obras arquitectónicas.

Los **romanos** construyeron baños, anfiteatros y acueductos con ladrillos, a menudo recubiertos de mármol. Tanto ellos como los **griegos** usaron el ladrillo como material estructural en muchas de sus construcciones, combinándolo con piedra.

En sus últimos años los **persas** construirían con ladrillos al igual que los **chinos**, que levantaron a miles de kilómetros con el mismo material una de las construcciones más impresionantes de la historia, que todavía resiste en pie en nuestros días, la Gran Muralla.



En el curso de la **edad media**, en el **imperio bizantino**, al **Norte de Italia**, en los **Países Bajos** y en **Alemania**, así como en cualquier otro lugar donde escaseara la piedra, los constructores valoraban el ladrillo por sus cualidades decorativas y funcionales. Realizaron construcciones con ladrillos templados, rojos y sin brillo creando una amplia variedad de formas, como cuadros, figuras de punto de espina, de tejido de esterilla o lazos flamencos.



*“El hombre siempre ha usado los materiales que la naturaleza le ponía directamente en sus manos para construirse un entorno habitable, aspirando en muchas ocasiones incluso a su permanencia” Alejandro de la Sota*



Esta tradición en el uso del ladrillo continuó en el **Renacimiento**, como se puede apreciar en la multitud de **palacios toscanos** de la época. Quizá la obra más significativa de esta época es la cúpula de la **catedral de Florencia de Brunelleschi**, reconocida como uno de los mayores logros de la ingeniería.



La **arquitectura georgiana británica** se vio muy influenciada por las piezas cerámicas y fueron los colonos que emigraron del Reino Unido los que llevaron a **América del Norte** la tradición de fabricación y utilización del ladrillo.

Sin embargo, en América el ladrillo ya era conocido por los indígenas americanos de las **civilizaciones prehispánicas**. En regiones secas construían casas de ladrillos de adobe secado al sol. Las grandes pirámides de los olmecas, mayas y otros pueblos fueron construidas con ladrillos revestidos de piedra.



Pero fue en España donde, por influencia musulmana, el uso del ladrillo alcanzó más difusión, sobre todo en **Castilla, Aragón y Andalucía**. Los musulmanes dejaron en España grandes obras con cerámica, que impulsaron nuevas construcciones de las culturas que les sucedieron. Estos absorbieron los conocimientos de los primeros a la hora de tratar las arcillas para obtener los distintos materiales cerámicos con los que edificar, y mantuvieron hasta nuestros días procesos de fabricación más eficientes y baratos, lo que dio lugar a que su empleo fuera en aumento en la península.

Con la llegada de la **revolución industrial** y el desarrollo de la técnica, el ladrillo se incorporó a las instalaciones fabriles para ser producido en mayores cantidades y poder atender la creciente demanda.

**En la actualidad, la evolución y variedad de los materiales cerámicos posibilita la construcción de edificios singulares de gran belleza.**



Ampliación del Museo del Prado. **Arq.** Rafael Moneo. **Foto:** Enrique Sanz



## OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS



---

### MÁS INFORMACIÓN

*Decálogo completo sostenibilidad de los materiales cerámicos*

### VÍDEO

*¿Por qué son sostenibles los productos cerámicos?*



Asociación Española de Fabricantes de Ladrillos y Tejas, C/Orense, 10 - 2ª Planta, Oficinas 13 y 14. 28020 Madrid.  
**917709480 / [hisपालyt@hisपालyt.es](mailto:hisपालyt@hisपालyt.es) / [www.hisपालyt.es](http://www.hisपालyt.es)**

Síguenos en: